

アニメ総合制作科 シラバス例

○授業名:制作 I

アニメーション制作における「キャラクターおよび背景描写」に関する基礎描画力の向上を計る

○授業の流れ

第1週～第5週	キャラクターを描く:簡易的な形状、および少量の線で簡単なキャラクターを描き、キャラクター構造を理解する。
第6週～第10週	透視図法1点透視:遠近法技法の習得を通して、キャラクターおよび空間・背景基本となる作り方を学ぶ
第11週～第15週	キャラクターと背景:キャラクターの元となる素体を丁寧かつ忠実に描けることを習得した後、そのキャラと背景をマッチングさせる技術を学ぶ
第16週～第20週	透視図法(服のしわ研究)・キャラクターと背景の描き方(手と腕の研究):透視図法についての再確認をおこなった上、グループワークにて服のしわを研究し描く。また手と腕についても研究をおこない、繰り返し描くことでその技術を習得する。
第25週～第30週	キャラクターと背景の描き方(足の研究)・キャラと背景をマッチングさせた1枚絵の制作:足の研究をおこない、繰り返し描くことでその技術を習得する。また最終課題として1枚絵を完成させ、プレゼンテーションをおこなう