

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日	校長名	所在地																		
東京アニメ・声優専門学校		平成22年11月25日	小達一雄	〒134-0081 東京都江戸川区北葛西4-10-1 (電話) 03-3688-2205																		
設置者名		設立認可年月日	代表者名	所在地																		
学校法人滋慶学園		昭和58年12月23日	浮舟 邦彦	〒134-0084 東京都江戸川区東葛西6丁目16番2号 (電話) 03-5878-3311																		
分野	認定課程名	認定学科名		専門士	高度専門士																	
文化・教養	文化・教養専門課程	パフォーマンス芸術科 (昼間部二)		平成26年文部科学省 告示第7号																		
学科の目的	アニメ業界に従事しようとする者に、必要な知識や技能及び人間力を身に付け、社会に貢献できる人材を育成する。																					
認定年月日	平成28年2月19日																					
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験																
2	昼間	114		120																		
単位																						
生徒総定員		生徒実員	留学生数(生徒実員の内)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																
160人		88人	17人	4人	16人	20人																
学期制度	■1学期(前期):4月1日～9月30日 ■2学期(後期):10月1日～3月31日		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 学業成績は、授業科目ごとに行う試験(定期試験、実技試験等)によって評価される。本校では各授業の評価を100点満点を基準として、60点以上を合格としている。合格者の中でも評価点数により、100～90をA、89～80をB、79～70をC、69～60をD、59～0をF(不合格)として成績が通知される。																		
長期休み	■春季:3月14日～4月7日 ■夏季:7月21日～8月31日 ■冬季:12月23日～1月5日		卒業・進級条件	学期ごとに試験を行い、また最終学年の終わりには、卒業試験を行う。科目の成績評価及び進級・卒業判定会議の審議に基づき、進級、課程修了の認定を行う。ただし、演習、実習については演習、実習の成績によって修了を認定することができる。																		
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 担任制を導入し、学期ごとの個人面談や進路相談等を行っている。また授業外で基礎スキル習得のサポートを行う補習授業を展開している。また意欲のある学生向けの特別課題も設定し、より上位を目指せる環境も構築している。		課外活動	■課外活動の種類 学園祭等の実行委員会  ■サークル活動: 無																		
就職等の状況※2	■主な就職先、業界等(平成30年度卒業生) アニメ・ゲームの制作や販売等に関する企業やその他一般企業  ■就職指導内容 希望者へはキャリアセンターによる進路相談の他、履歴書添削、ポートフォリオ指導、面接対策等を実施している。  ■卒業生数 : 50 人 ■就職希望者数 : 3 人 ■就職者数 : 3 人 ■就職率 : 100 %  ■卒業生に占める就職者の割合 : 8 %  ■その他 ・進学者数:3人 デビュー:38人 ・その他 :6人 (平成 30 年度卒業生に関する平成31年5月1日時点の情報)		主な学修成果(資格・検定等)※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (平成30年度卒業生に関する令和元年5月1日時点の情報)  <table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>なし</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> ※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等)  ■自由記述欄			資格・検定名	種	受験者数	合格者数	なし											
資格・検定名	種	受験者数	合格者数																			
なし																						
中途退学の現状	■中途退学者 8名 平成30年4月1日時点において、在学者101名(平成30年4月1日入学者を含む) 平成31年3月31日時点において、在学者93名(平成31年3月31日卒業生を含む) ■中途退学の主な理由 経済的理由、病気・治療、学生生活不適合、進路変更  ■中退防止・中退者支援のための取組 担任による個人面談の他、保護者を含めた三者面談や学生相談センターによるカウンセリング等も実施している。		中途退学率	8%																		
経済的支援制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 無 ※有の場合、制度内容を記入  ■専門実践教育訓練給付: 非給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載																					
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)																					
当該学科のホームページURL	https://www.anime.ac.jp/public_info/public_info.php																					

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

アニメーション・エンタテインメント業界において、人に感動や喜びを与えられる人材としての即戦力が身に付けられるよう、職業人教育を実施していくために、業界が必要とする人材を業界と共に育成する、産学協同教育システムのもと、すべての教育課程を編成している。

具体的には主に次の3つを基本方針としている。

- 1.専任教員と業界で現役として活動している兼任教員による講師会議にて、現在の在学生の状況を踏まえ、業界に求められる即戦力を育成するための方策を検討、授業内容の改善を図る。
- 2.普段は授業等で学生と関わらない、第三者として助言を受けることで、学生の現状を切り離れた業界からの要望を把握するため、教育課程編成委員会を設置。業界動向や、業界の方の意見、要望などを取り入れ、授業内容の見直しや授業方法の改善・工夫等を行う。
- 3.学校主催の合同企業説明会への参加企業、業界研修の受け入れ先企業、授業への企業課題の提供をいただいている企業から情報提供を得て、今後求められる即戦力を把握。授業内容の改善に活かす。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は、理事会のもとで各校ごとの委員会が設置され、(添付教育課程編成委員会規程参照)、委員会の適切な運営は理事長が担保する。また、学校運営においては、教員組織規則において、「委員会での審議を通じて示された企業等の要請その他の情報、意見を十分に活かし、実績的かつ専門的な職業教育を実施するにふさわしい教育課程の編成に努める」ことが明記され、この定めに従い、委員会を運営する。

具体的には次の流れで教育課程を作成する。

教務部が学生の学習状況や学生の目指す業界の状況から原案を作成する。原案は第1回教育課程編成委員会にて吟味し、業界事情を鑑みた指摘事項を教務部に提示する。指摘事項を元に再度教務部にて調整を行い、第2回教育課程編成委員会にて確認を受ける。その後、学校長の承認をもって最終決定となる。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和1年7月1日現在

名前	所属	任期	種別
森澤 克彦	特定非営利活動法人 日本ビデオコミュニケーション協会 理事 業界代表	平成29年4月1日～令和1年9月30日	①
大久保 皓生	株式会社アーティストコーディネーター	平成29年4月1日～令和1年9月30日	③
小達 一雄	学校長	平成29年4月1日～令和1年9月30日	
上田 拓哉	入学事務局長	平成29年4月1日～令和1年9月30日	
伊藤 大祐	教務部長	平成29年4月1日～令和1年9月30日	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回 7月および3月に実施

(開催日時(実績))

第1回:平成30年7月20日13:00～14:30

第2回:平成31年2月8日13:00～14:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

第1回の委員会で頂いた意見に基づきカリキュラムを作成。第2回の委員会にて報告し、承認を経て以下のように改定し、実施している。

業界の全体像把握については「キャリア教育」の授業で対応する。

就職、デビューの選択肢を広げるカリキュラム構築は2020年度に向けて引き続き検討する。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

業界が求める人材を業界とともに育成する「産学連携教育」を基本方針とし、専門技術・知識、並びに人間力を持ち合わせた人材の育成を行うため、企業から仕事を課題としていただく「企業プロジェクト」を通して実践的な授業を展開する他、現場の第一線で活躍するプロに兼任教員を依頼するなど、授業内容を業界関係者と共に企画立案し、その実施・達成度評価を行う。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

<プロジェクト概要>

【目的】

ボイス収録/アクターとしての出演を通して、実際に世の中に出る作品のクオリティまで、パフォーマンス技術を高める。

【プロジェクト内容】

一般社団法人 日本能率協会「HACCP(ハザップ)動画」出演プロジェクト

食品衛生管理システム「HACCP(ハザップ)」導入に伴う、飲食店従業員向け教育動画を映像制作企業(株)LOOKが制作。本校学生が、アクターとして出演、アフレコ収録を実施した。

<連携内容>

【学校】

アフレコ指導を実施する。

【企業】

プロの現場の中、映像作品制作中で必要な、アクティングスキル、アフレコスキル向上の為の指導を実施する。

<評価方法>

【学校】

参加姿勢と、成長度合い。

【企業】

実際の収録現場/撮影現場でのパフォーマンスにて評価。

実施期間:平成30年10月15日 - 12月末

企業評価日:平成30年12月1日

学校評価日:平成30年12月1日

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
声優基礎 I	声優演技の基礎スキルの習得	(株)LOOK

### 3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

#### (1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

学園の定める教職員規程において、教員の授業内容・教育技法の改善並びにクラス運営の向上、マネジメント能力を含む指導力の向上を研修の目的と定めている。

昨年度においては、業界の現状と動向についての把握と具体的な必要とされるスキルを学ぶ研修、および中途退学者防止に向けた「学生一人ひとり」に対する対応策の企画立案・実施・評価というPDCAサイクルを展開することを年間の教育活動の中心とし、以下の要素が年間の授業内容に反映されるよう研修を行った。

- ① キャリア教育の視点
- ② カリキュラム改善、教育技法の改善

#### (2) 研修等の実績

##### ① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名「業界が求めるアニメ声優について」(連携企業等:株式会社アーティストコーディネーター)

期間:18年4月14日 対象:全教員

内容:業界が求めるアニメ声優について、演技指導だけでなくホスピタリティや、プレゼンテーション能力についても学んだ。

##### ② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名「業界に選ばれる人材育成指導講座\_1」(連携企業等:株式会社アーティストコーディネーター)

期間:18年10月27日 対象:全教員

内容:「就職活動」「デビュー活動」を念頭に置いた、業界で必要とされる人材について、客観的な視点で、こういった指導を学生にして行くべきか?を学んだ。

#### (3) 研修等の計画

##### ① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名「業界で選ばれ続ける声優講座実技指導」(連携企業等:株式会社アーティストコーディネーター)

期間:19年11月30日 対象:全教員

内容:業界の中で常に必要とされる人材に備わっているスキルをテーマに実施予定。

##### ② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名「業界に選ばれる人材育成指導講座\_2」(連携企業等:株式会社アーティストコーディネーター)

期間:19年12月1日 対象:全教員

内容:「就職/デビュー後も、選ばれ続ける人材」をテーマに講義を実施予定。

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

卒業生、保護者代表、近隣関係者並びに、業界関係者により構成される学校関係者評価委員会を組織し、この委員会が、学校教職員が行った自己点検・自己評価の内容を審議・評価することを通じ、学校運営の改善に生かす事を方針とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	理念・目的・育成人材像
(2) 学校運営	運営方針 事業計画 運営組織 人事・給与制度 意思決定システム 情報システム
(3) 教育活動	目標の設定 教育方法・評価等 成績評価・単位認定等 資格・免許取得の指導体制 教員・教員組織
(4) 学修成果	就職率 資格・免許の取得率 卒業生の社会的評価
(5) 学生支援	就職等進路 中途退学への対応 学生相談 学生生活 保護者との連携 卒業生・社会人
(6) 教育環境	施設・設備等 学外実習、インターンシップ等 防災・安全管理
(7) 学生の受入れ募集	学生募集活動 入学選考 学納金
(8) 財務	財務基盤 予算・収支計画 監査 財務情報の公開
(9) 法令等の遵守	関係法令、設置基準等の遵守 個人情報保護 学校評価 教育情報の公開
(10) 社会貢献・地域貢献	社会貢献・地域貢献 ボランティア活動
(11) 国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

職業人教育を通じて社会に貢献できるよう、健全な経営基盤を持つ学校運営を目指す。そのために、学校評価委員会の委員からの意見を踏まえて、教育活動・環境の充実や学生支援の強化などの改善をしている。

具体的には「就職率100%にこだわる必要はない」という意見について、業界への就職やデビューだけでなく、一般的な職種への就職支援も強化することで対応した。  
また「卒後の追跡調査」は今後の検討課題として引き続き方法を検討する。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和1年7月1日現在

名前	所属	任期	種別
小池 万瑠美	株式会社 AIR AGENCY 所属 卒業生代表	平成29年4月1日～令和1年9月30日	卒業生
針替 恵	保護者 保護者代表	平成29年4月1日～令和1年9月30日	保護者
鈴木 道子	十四軒会 こども会 会長 近隣関係者	平成29年4月1日～令和1年9月30日	近隣関係者
森澤 克彦	特定非営利活動法人 日本ビデオコミュニケーション協会 理事 業界代表	平成29年4月1日～令和1年9月30日	企業等委員
望月 龍平	株式会社望月龍平シアターカンパニー	平成29年4月1日～令和1年9月30日	企業等委員
大久保 皓生	株式会社アーティストコーディネーター	平成29年4月1日～令和1年9月30日	企業等委員
小高 みちる	有限会社デジタルノイズ 取締役 取締役 業界代表	平成29年4月1日～令和1年9月30日	企業等委員
松島 洋之	アオイスタジオ株式会社 取締役 スタジオ技術部長 業界代表	平成29年4月1日～令和1年9月30日	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例) 企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他( ) )

URL: [https://www.anime.ac.jp/public\\_info/public\\_info.php](https://www.anime.ac.jp/public_info/public_info.php)

公表時期: 令和1年9月1日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

ホームページによる情報公開の他、学校主催の合同企業説明会や卒業・進級制作展などのイベント時での説明会、卒業生の就職先やインターンシップ等受け入れ先への直接訪問によって情報提供を行う。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の概要 沿革 建学の理念 学校安全関連
(2) 各学科等の教育	受入方針 定員 カリキュラム 卒業判定基準 卒業と同時に取得する称号
(3) 教職員	教職員数 教員の業績
(4) キャリア教育・実践的職業教育	キャリア教育への取り組み 産学連携教育
(5) 様々な教育活動・教育環境	校舎設備紹介 海外実学研修
(6) 学生の生活支援	中途退学防止への取り組み 健康管理
(7) 学生納付金・修学支援	学費一覧 奨学金・教育ローン案内
(8) 学校の財務	財務資料
(9) 学校評価	学校関係者評価結果
(10) 国際連携の状況	留学生支援 留学生の受入状況 外国の学校等との交流状況
(11) その他	なし

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他( ) )

URL: [https://www.anime.ac.jp/public\\_info/public\\_info.php](https://www.anime.ac.jp/public_info/public_info.php)

授業科目等の概要

(文化・教養専門課程 パフォーミングアーツ科 (昼間部二))																
分類			授業科目名	授業科目概要	配当 年次・学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携	
必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験・ 実 習・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任		
	○		キャリアプログラム1(前期)	「社会に貢献できる…責任をもって任された仕事を実行する“職業人”としての声優(ボイス・アクター)となる」そのために必要な“プロ”としての考え方を学んで、よりよい人間関係をつくっていくために必須のコミュニケーションスキルを身に付けていく	1	30	2	○			○					
	○		キャリアプログラム1(後期)	「社会に貢献できる…責任をもって任された仕事を実行する“職業人”としての声優(ボイス・アクター)となる」そのために必要な“プロ”としての考え方を学んで、よりよい人間関係をつくっていくために必須のコミュニケーションスキルを身に付けていく	1	30	2	○			○					
	○		キャリアプログラム2(前期)	【業界】を知る、【自分】を知る、「プロの表現者とは何か?」「演技とは何か?」を理解する。卒業後の進路についての知識習得。どうやって進路を選んだら良いか? コミュニケーション力を身に付け、授業の中で、デビューに向けての道筋と計画を立てる。	2	30	2	○			○			○		
	○		キャリアプログラム2(後期)	【業界】を知る、【自分】を知る、「プロの表現者とは何か?」「演技とは何か?」を理解する。卒業後の進路についての知識習得。どうやって進路を選んだら良いか? コミュニケーション力を身に付け、授業の中で、デビューに向けての道筋と計画を立てる。	2	30	2	○			○					
	○		舞台基礎1(前期)	様々な作品からワンシーンを切り取り表現を模索する。「一つしか表現の正解がないと思ひ込む」状態から脱却し、見る側から演じる側へと自分の意識を切り替えていく。また、各回の授業ごとに10分単位で発声その他の基礎訓練(基礎の基礎!)を行い、役者、表現者としての土台を作る。	1	60	4	○			○				○	
	○		舞台基礎1(後期)	様々な作品からワンシーンを切り取り表現を模索する。「一つしか表現の正解がないと思ひ込む」状態から脱却し、見る側から演じる側へと自分の意識を切り替えていく。また、各回の授業ごとに10分単位で発声その他の基礎訓練(基礎の基礎!)を行い、役者、表現者としての土台を作る。	1	60	4	○			○				○	
	○		開口発声基礎1(前期)	アニメ声優・俳優の仕事において、発音を正確に、大小の音圧、テンションの維持、多彩な音質、声に乗せる距離感や表現を作ることは不可欠となる。そのための発声方法(腹式呼吸)、口、のどの開き方(顔の筋力と動かし方)、体づくり(体幹と支えの筋力アップ)を学習する。本授業では基礎トレーニング、技術の理解のほか、実践的な台詞を使用し、一人台詞課題、人と交流する課題などを通して学習する。	1	60	4	○			○				○	
	○		開口発声基礎1(後期)	アニメ声優・俳優の仕事において、発音を正確に、大小の音圧、テンションの維持、多彩な音質、声に乗せる距離感や表現を作ることは不可欠となる。そのための発声方法(腹式呼吸)、口、のどの開き方(顔の筋力と動かし方)、体づくり(体幹と支えの筋力アップ)を学習する。本授業では基礎トレーニング、技術の理解のほか、実践的な台詞を使用し、一人台詞課題、人と交流する課題などを通して学習する。	1	60	4	○			○				○	
	○		表現基礎1(前期)	人前で話す場合に必要、しっかりとした発声滑舌を身につける。定着するように繰り返し練習する。聴き取りやすいきれいな話し方を知る。敬語を理解し、卒業後社会に出て使える話し方を学ぶ。ナレーション原稿読み、インタビューなどに挑戦し、人前で話す仕事のバリエーションを知る。	1	60	4	○			○				○	

○	表現基礎1(後期)	人前で話す場合に必要、しっかりと発声滑舌を身につける。定着するように繰り返し練習する。聴き取りやすいきれいな話し方を知る。敬語を理解し、卒業後社会に出て使える話し方を学ぶ。ナレーション原稿読み、インタビューなどに挑戦し、人前で話す仕事のバリエーションを知る。	1	60	4	○	○	○
○	ヴォーカル基礎1(前期)	いろいろな発声練習の中で、身体の使い方などを学び、高音や低音がより出しやすくなるよう、練習を積み重ねる。	1	60	4	○	○	○
○	ヴォーカル基礎1(後期)	いろいろな発声練習の中で、身体の使い方などを学び、高音や低音がより出しやすくなるよう、練習を積み重ねる。	1	60	4	○	○	○
○	ダンス基礎1(前期)	自分の身体をよく知り、正しい姿勢で美しく動ける身体作りをする。音楽に合わせてリズムを正確に取り身体を使った表現方法を習得する。	1	60	4	○	○	○
○	ダンス基礎1(後期)	自分の身体をよく知り、正しい姿勢で美しく動ける身体作りをする。音楽に合わせてリズムを正確に取り身体を使った表現方法を習得する。	1	60	4	○	○	○
○	音声表現基礎1(前期)	アニメ・ゲーム・ラジオ・イベント・配信番組等に多数出演し現在も現役で現場を経験し続けているスキルを活かし特にこれらに特化した授業を行う。豊かな表現力聞く伝えるというコミュニケーションから良い演技に繋がると考えられる。まずはトークから始め自分から生み出される表現を客観的に意識。後々テキストを使用し他者が作成した文字文章を音声のみで表現していく。	1	30	2	○	○	○
○	音声表現基礎1(後期)	アニメ・ゲーム・ラジオ・イベント・配信番組等に多数出演し現在も現役で現場を経験し続けているスキルを活かし特にこれらに特化した授業を行う。豊かな表現力聞く伝えるというコミュニケーションから良い演技に繋がると考えられる。まずはトークから始め自分から生み出される表現を客観的に意識。後々テキストを使用し他者が作成した文字文章を音声のみで表現していく。	1	30	2	○	○	○
○	話法基礎1(前期)	美しい立ち振る舞い、セルフプロモーションを鏡を使って実技形式で身につける。授業で設けられる数多くの発表の機会を通して、人前に立つ抵抗感や苦手意識を徐々に克服する。社会人にとって必要な常識や礼儀、コミュニケーション能力を習得する。作品作りと同様、グループプレゼンテーションにより、チームでの自分の役割を果たす。	1	30	2	○	○	○
○	話法基礎1(後期)	美しい立ち振る舞い、セルフプロモーションを鏡を使って実技形式で身につける。授業で設けられる数多くの発表の機会を通して、人前に立つ抵抗感や苦手意識を徐々に克服する。社会人にとって必要な常識や礼儀、コミュニケーション能力を習得する。作品作りと同様、グループプレゼンテーションにより、チームでの自分の役割を果たす。	1	30	2	○	○	○
○	声優演技1(前期)	声の演技をするにあたっての技術の体得。感覚・想像力の育成。演技する相手との距離感、気持ちのやり取りなど感覚的なものや「人に伝える」という意識を、理解していく。	1	30	2	○	○	○
○	声優演技1(後期)	声の演技をするにあたっての技術の体得。感覚・想像力の育成。演技する相手との距離感、気持ちのやり取りなど感覚的なものや「人に伝える」という意識を、理解していく。	1	30	2	○	○	○
○	スタジオ応用基礎1(前期)	スタジオ、アナブースという空間に慣れ、自分の演技を通して、自分自身の個性を発見する。	1	30	2	○	○	○



○	スタジオ応用基礎1(後期)	スタジオ、アナブースという空間に慣れ、自分の演技を通して、自分自身の個性を発見する。	1	30	2	○	○	○
○	舞台基礎2(前期)	身体全体を使って表現する舞台演技を台本を使って挑戦する。舞台を意識することによって、今まで芝居が小さいと言われた人も声が小さいと言われた人も、台詞に気持ちを込めて表現を演技を豊かにする。	2	60	4	○	○	○
○	舞台基礎2(後期)	身体全体を使って表現する舞台演技を台本を使って挑戦する。舞台を意識することによって、今まで芝居が小さいと言われた人も声が小さいと言われた人も、台詞に気持ちを込めて表現を演技を豊かにする。	2	60	4	○	○	○
○	開口発声基礎2(前期)	アニメ声優・俳優の仕事において、発音を正確に、大小の音圧、テンションの維持、多彩な音質、声に乗せる距離感や表現を作ることとは不可欠となる。そのための発声方法（腹式呼吸）、口、のどの開き方（顔の筋力と動かしか方）、体づくり（体幹と支えの筋力アップ）を習得する。	2	60	4	○	○	○
○	開口発声基礎2(後期)	アニメ声優・俳優の仕事において、発音を正確に、大小の音圧、テンションの維持、多彩な音質、声に乗せる距離感や表現を作ることとは不可欠となる。そのための発声方法（腹式呼吸）、口、のどの開き方（顔の筋力と動かしか方）、体づくり（体幹と支えの筋力アップ）を習得する。	2	60	4	○	○	○
○	表現基礎2(前期)	人前で話す場合に必要な、しっかりとした発声滑舌を身につける。定着するように繰り返し練習する。聴き取りやすいきれいな話し方を知る。敬語を理解し、卒業後社会に出て使える話し方を学ぶ。ナレーション原稿読み、インタビューなどに挑戦し、人前で話す仕事のバリエーションを知る。	2	60	4	○	○	○
○	表現基礎2(後期)	人前で話す場合に必要な、しっかりとした発声滑舌を身につける。定着するように繰り返し練習する。聴き取りやすいきれいな話し方を知る。敬語を理解し、卒業後社会に出て使える話し方を学ぶ。ナレーション原稿読み、インタビューなどに挑戦し、人前で話す仕事のバリエーションを知る。	2	60	4	○	○	○
○	ヴォーカル基礎2(前期)	ヴォーカルを学ぶ上で最低限の楽譜を読めるようにする。身体を使った深い発声を目指し、ストレッチや呼吸法も随時行うと共に、毎回の課題曲に取り組む。	2	60	4	○	○	○
○	ヴォーカル基礎2(後期)	ヴォーカルを学ぶ上で最低限の楽譜を読めるようにする。身体を使った深い発声を目指し、ストレッチや呼吸法も随時行うと共に、毎回の課題曲に取り組む。	2	60	4	○	○	○
○	ダンス基礎2(前期)	昨今声優業界においてダンスは必要不可欠なものとなっており身体表現が出来る上での声の演技を求められる事もある。ダンスをする事で身体表現力やリズム感を養い様々な現場や舞台において自分の特技として披露出来るよう習得する。	2	60	4	○	○	○
○	ダンス基礎2(後期)	昨今声優業界においてダンスは必要不可欠なものとなっており身体表現が出来る上での声の演技を求められる事もある。ダンスをする事で身体表現力やリズム感を養い様々な現場や舞台において自分の特技として披露出来るよう習得する。	2	60	4	○	○	○
○	音声表現基礎2(前期)	芝居、ナレーション、エチュードなど、声を使った様々な表現に触れ、実践を通して、プレイヤーとして必須である台本の読み方を学び、読み方が変わった事で表現がどう変わるか、想像の有無でどう変わるかを実践していきます。	2	30	2	○	○	○

○	音声表現基礎2(後期)	芝居、ナレーション、エチュードなど、声を使った様々な表現に触れ、実践を通して、プレイヤーとして必須である台本の読み方を学び、読み方が変わった事で表現がどう変わるか、想像の有無でどう変わるかを実践していきます。	2	30	2	○	○	○
○	話法基礎2(前期)	日本語の正しい発音・読み方・話し方を学ぶ。 発音・滑舌練習を繰り返し継続することで苦手な音を無くす。 実際の現場で使用されている原稿をもとに作成した教材を通して、より臨場感をもって取り組むことでプロとしての意識を身につける。 世の中のニュースやトピックスを取り上げ、フリートークの経験を積む。 ＝話し方の基礎体力の向上へとつなげる。	2	30	2	○	○	○
○	話法基礎2(後期)	日本語の正しい発音・読み方・話し方を学ぶ。 発音・滑舌練習を繰り返し継続することで苦手な音を無くす。 実際の現場で使用されている原稿をもとに作成した教材を通して、より臨場感をもって取り組むことでプロとしての意識を身につける。 世の中のニュースやトピックスを取り上げ、フリートークの経験を積む。 ＝話し方の基礎体力の向上へとつなげる。	2	30	2	○	○	○
○	声優演技2(前期)	マイク前という特殊な環境で芝居を出来るようにする。 そのためのマイクワークやコツについて実践形式で学習する。 また定期的に振り返ってただ当てているだけになっていないか確認し、場合によっては立ち稽古などで修正する。	2	30	2	○	○	○
○	声優演技2(後期)	マイク前という特殊な環境で芝居を出来るようにする。 そのためのマイクワークやコツについて実践形式で学習する。 また定期的に振り返ってただ当てているだけになっていないか確認し、場合によっては立ち稽古などで修正する。	2	30	2	○	○	○
○	スタジオ応用基礎2(前期)	スタジオ、アナブースという空間を通して、実際に収録された自分自身の声を聞きながら、技術スキルを向上させる。	2	30	2	○	○	○
○	スタジオ応用基礎2(後期)	スタジオ、アナブースという空間を通して、実際に収録された自分自身の声を聞きながら、技術スキルを向上させる。	2	30	2	○	○	○
合計			40科目			1800単位時間(120単位)		

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
学期ごとに試験を行い、また最終学年の終わりには、卒業試験を行う。その授業科目の成績評価及び卒業判定会議の審議に基づき、課程修了の認定を行う。ただし、演習、実習については演習、実習の成績によって修了を認定することができる。	1学年の学期区分	2期	
	1学期の授業期間	15週	

- (留意事項)
- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。